

## ELISABETH KULMAN | mezzosoprano / contralto

***"Il timbro interessante di Elisabeth Kulman può diventare una droga."  
(Wiener Zeitung)***

L'austriaca Elisabeth Kulman, mezzosoprano e contralto, affascina con il suo timbro inconfondibile dal colore intenso, ma anche per la sua autorità musicale e la sua personalità carismatica. La flessibilità vocale, la capacità interpretativa, ricca di stile, e la competenza linguistica che la contraddistinguono le consentono di affrontare qualsiasi repertorio, dalla musica antica alla musica classica e romantica fino alla musica contemporanea.

Splendide le sue performance nel ruolo di Carmen all'Opera di Stato di Berlino nel celebre viale Unter den Linden e nell'Orpheus (Gluck) all'Opéra National de Paris e nel ruolo di Marina nel "Boris Godunov" di Mussorgsky, Mrs. Quickly (Falstaff), Ulrica (Un Ballo in maschera) e Fenena (Nabucco) di Verdi, Clairon nel "Capriccio" e Erodiade nel "Salomè" di R. Strauss, Paulina e Olga nell'opere di Tchaikovsky "La dama di picche" e "Eugenio Onieghin", Brigitta (La città morta/Korngold), Suzuki (Madama Butterfly/Puccini) e in tanti altri ruoli alla **Wiener Staatsoper**, il teatro che rappresenta la sua casa madre. Per la sua interpretazione del Principe Orlofsky nel "Pipistrello" di J. Strauss, le è stata assegnata la medaglia Eberhard Waechter 2007. Nello stesso anno è stata premiata come "Riscoperta dell'anno" per la sua interpretazione della parte principale nell'opera "Il Giustino" del compositore barocco Giovanni Legrenzi al Festival di Schwetzing (direttore Thomas Hengelbrock). All'Opera di Stato di Vienna, nella stagione 2009/10, incarna il ruolo della Gora nella prima esecuzione della "Medea" di Aribert Reimann, inoltre debutterà come Waltraute (Crepuscolo degli dei) e Fricka (Oro del Reno, Valchiria) nell'Anello dei Nibelunghi di Wagner. Alla première di apertura del **Festival di Salisburgo 2010** canterà la parte principale nell'"Orfeo ed Euridice" di Gluck sotto la direzione di Riccardo Muti.

Oltre all'opera lirica, l'attività musicale di Elisabeth Kulman privilegia in particolare l'**ambito concertistico**. Come solista richiesta a livello internazionale, è frequentemente ospite del Wiener Musikverein e della Konzerthaus; ha lavorato tra l'altro insieme ai direttori d'orchestra Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser-Möst, Adam Fischer, Thomas Hengelbrock, Zubin Mehta e Sebastian Weigle. Su DVD è uscita una registrazione dell'"Oratorio di Natale" di J.S. Bach con Peter Schreier come Evangelista e direttore d'orchestra. Altri appuntamenti importanti sono imminenti nel 2009 con il "Libro dei sette sigilli" di Franz Schmidt sotto la direzione di Nikolaus Harnoncourt e i Wesendonck Lieder di Wagner al Wiener Musikverein.

Con particolare passione Elisabeth Kulman si dedica anche al **Liedgesang**. Nel novembre 2007 è stata molto apprezzata nel suo debutto al Musikverein di Vienna con un programma liederistico serale in diverse lingue, accompagnata al pianoforte da Walter Moore. Oltre a concerti liederistici in duo, realizza anche progetti propri con ensemble di altissimo livello: con un quartetto jazz internazionale ha elaborato un programma incentrato su Mussorgsky e con l'ensemble Amarcord Wien canta Lieder di Mahler in nuove elaborazioni. Entrambi i progetti saranno disponibili come CD.

Carriera: Elisabeth Kulman ha studiato Scienze linguistiche slave e ugro-finniche all'Università di Vienna e ha imboccato abbastanza tardi la via della carriera professionale come cantante. Nel 2001 ha terminato lo studio del canto presso Helena Lazarska all'Università della Musica di Vienna diplomandosi come mezzosoprano in entrambi gli orientamenti di studio (opera; lied/oratorio). Come riconoscimento delle sue straordinarie

*Vogliate utilizzare esclusivamente la biografia attuale e distruggete il vecchio materiale!!*

[www.kulman.info](http://www.kulman.info)



## ELISABETH KULMAN | mezzosoprano / contralto

performance artistiche ha ottenuto il premio del Ministero Federale per l'arte e la cultura. Nello stesso anno ha debuttato nel ruolo di Pamina alla Wiener Volksoper con un successo strepitoso e si è rapidamente affermata in altre parti mozartiane come Contessa e Donna Elvira. Nell'estate 2004 ha compiuto il passaggio a mezzosoprano e contralto e ha ricevuto il premio del Festival di Salisburgo per la sua interpretazione dei Wesendonck-Lieder nell'ambito dell'Accademia Estiva Internazionale di Salisburgo. Fino ad oggi Elisabeth Kulman si avvale della consulenza vocale di Helena Lazarska.

Ultimo aggiornamento: nov. 2009



*Vogliate utilizzare esclusivamente la biografia attuale e distruggete il vecchio materiale!!*

[www.kulman.info](http://www.kulman.info)